

INSTRUCCIONES: El alumno debe realizar una opción de cada uno de los dos primeros bloques A y B. Debe elegir dentro de cada uno de estos bloques A y B, la opción 1 o 2, teniendo en cuenta que en estos dos bloques la opción ejercitada en el bloque A vincula necesariamente la opción del bloque B. En estos dos bloques A y B, no se pueden mezclar opciones. En los bloques C y D, el alumno debe elegir dos de las 6 preguntas de estos bloques (considerándolos de modo conjunto) hasta un máximo de 4 puntos. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas se responden en el cuadernillo.

BLOQUE A. (4 pts.) Traducción.

Traducción de uno u otro (una opción excluye la otra) de los dos siguientes textos:
(No mezclar opciones).

OPCIÓN 1

César entabla combate ecuestre y utiliza después como refuerzo a la caballería germana. Esta pone en fuga a los galos que sufren muchas pérdidas.

Caesar¹ ex castris equitatum educi iubet, proelium equestre committit; (1) laborantibus² iam suis, Germanos³ equites summittit⁴, quos ab initio habere secum instituerat⁵. (1) Eorum impetum Galli⁶ sustinere non potuerunt (0,5) atque, in fugam coniecti⁷, (0,5) multis amissis⁸, se ad agmen receperunt⁹. (1) (Caesar, De bello gallico, VII, 13)

1-Caesar, -is: César. 2-laborare: "ser hostigado, sufrir". 3-Germanus, -a, -um: germano. 4-summittere: "enviar". 5-instituere: "disponer". 6-Galli, -orum: los galos. 7-conicere in fugam: "poner en fuga". 8-amissus, -a, -um: "muertos, perdidos". 9-se recipere: "retirarse".

OPCIÓN 2

Los amantes deben ser esforzados (Cada verso, 1pto.)

Quos petiere duces animos in milite forti,
hos petit in socio bella puella viro.
Pervigilant ambo; terrā requiescit uterque,
ille fores dominae servat, at ille ducis. (Ovidio, Amores, I, 9)

BLOQUE B. (2 pts.) Análisis morfosintáctico.

Análisis sintáctico de uno u otro (una opción excluye a la otra) de los dos textos siguientes. Se debe analizar el texto y enunciar las 4 palabras en negrilla del texto de la opción 1 o de la opción 2 según la opción elegida en el anterior Bloque A. No mezclar opciones.

OPCIÓN 1

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pts.)

Eorum **impetum** Galli sustinere non potuerunt atque, in fugam coniecti, **multis** amissis, se ad **agmen** receperunt.

- Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso¹, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pts.)
1. Caso en el que la palabra está en este texto.

OPCIÓN 2

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pts.)

Hos petit in socio bella puella **viro**.
Pervigilant ambo; terrā requiescit **uterque**,
ille **fores** dominae servat, at ille ducis.

- Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso¹, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pts.)
1. Caso en el que la palabra está en este texto.

Bloques C y D. (4 ptos.)

BLOQUE C. Ejercicios de léxico latino y su evolución.

• **Pregunta 1: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante –m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

alĭum > (0,5)

plĭcāre > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

lĭmĭtem (0,5)

nomĭnāre (0,5)

• **Pregunta 2: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante –m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

clamāre > (0,5)

pĭnnam > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

lŭcrum (0,5)

rapĭdum (0,5)

BLOQUE D. Cuestiones de literatura.

• **Pregunta 3: Rasgos fundamentales de La Oratoria. (2 ptos.)**

• **Pregunta 4: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**
(V. gr. : 1. Cicerón. Catilinarias. Clásica. Conjura política. Oratoria.)

1.	Suetonio	Anales	Clásica	Pasión desesperada por Lesbia	Lírica
2.	Tácito	Carmina	Postclásica	Hª de Roma desde la muerte de Augusto	Historia
3.	Horacio	Vida de los Césares	Postclásica	Cantos de banquete, amor y patria	Historia
4.	Catulo	Odas	Clásica	Biografías de emperadores	Lírica

• **Pregunta 5: Rasgos fundamentales de La Épica. (2 ptos.)**

• **Pregunta 6: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**
(V. gr. : 1. Cicerón. Catilinarias. Clásica. Conjura política. Oratoria.)

1.	Virgilio	Farsalia	Arcaica	Guerra civil Pompeyo-César	Fábula
2.	Lucano	Eneida	Postclásica	Fundación legendaria de Roma	Épica
3.	Plauto	Fábulas	Clásica	Júpiter suplanta al marido	Épica
4.	Fedro	Anfitrión	Postclásica	Anécdotas con moraleja	Comedia



**Universidad de
Castilla-La Mancha**

**Evaluación para el acceso a la Universidad
Curso 2021/2022**

Materia: LATÍN II